



Flash Art

no. 43

Volume XI - 2017
March - May 2017
CZK 150,- € 5,50

THE WORLD'S LEADING ART MAGAZINE Czech & Slovak Edition



MAGDALENA JETELOVÁ

RUDOLF SIKORA / Dominique Gonzalez-Foerster / JIMMIE DURHAM /
Milan Adamčík / PAVEL STEREC / Kristýna a Marek Milde / JÁN ZELINKA

Obrazy toho, čo zostalo

Krokus Galéria / Bratislava

V súčasnosti prebiehajúca výstava s názvom *Obrazy toho, čo zostalo* je podľa slov jej kurátorky Gabriely Kisovej spoločnou expozíciou umelcov, „ktorí sledujú každý po svojej linke súvislosti medzi bezpredmetným zobrazením a jeho materializáciou v reálnom čase a priestore“. Kay Walkowiak vo svojom videu *Making Sense Out of Abstraction* pracuje s vytváraním významu minimalistických obrazov, ktoré rozdal duchovným v Indii. Vnímam to zároveň ako snahu o akýsi interpretačný dialóg medzi východom a západom, kde východná kultúra je reprezentovaná duchovnými v Indii a západná neskorším návštevníkom samotnej galérie. Inštalácia Františka Demetera s názvom *Modul* je zostavená z rozstrihaných plátien divadelných kulís. Posuvné plátna vyzývajú návštevníka k rozpochybovaniu kulís a reorganizácii diela samotného. Umelec ponecháva zodpovednosť za dokončenie diela na recipientovi a rozohráva tým koncept úplnosti alebo otvorenosti umeleckého diela teoretika Umberta Eca. Demeterove rastrové plátna zas odkazujú k štylizácii grafiky, reprezentovanej začiatkom 20. storočia avantgardnými umelcami.

Postminimalistický obraz Jaromíra Novotného *Bez názvu* pôsobí do istej miery ako ručná práca vytvorená zo zvyškov použitého materiálu a dokonale odkazuje k názvu výstavy *Obrazy toho, čo zostalo*. Novotný pracuje s minimom výrazu a premyslenou koncepciou rozvrhnutia čiernych plôch v priestore plátna. Znepokojujúco pôsobí umiestnenie Demeterovho obrazu *Plátno určilo tvar* a Novotného obrazu *Bez názvu* vedľa seba. Akoby Demeterove plátno prepožičovalo možnosť stať sa chýbajúcim elementom Novotného obrazu. Vystavené diela odkazujú k tradícii postminimalizmu a konceptualizmu, plnej interpretačných pochybností a nezodpovedaných otázok. Výstava núti návštevníka zasadiť videné do vlastného interpretačného rámca v dobe, ktorá kladie nároky na nový druh citlivosti a vnímavosti voči kultúre.

MONIKA SZŮCISOVÁ