

Flash Art

The World's Leading Art Magazine Vol. VI No. 21 September – November 2011 CZK 115,- € 4.50

Czech & Slovak Edition



ISSN 1336-9644

09



9 771336 964007

ILONA NÉMETH



Kassaboys

ROBIA ŠATY UMELECA?

Juraj Čarný

Nikdy som nemal rád armádu. Nehrával som sa so zbraňami, ani na vojakov, maximálne na indiánov. Neviem si predstaviť, že by som niekedy musel byť policajtom alebo vojakom. Dnes môj desaťročný syn chodí oblečený v maskáčoch a zbraň spoza opasku vyberá len výnimočne.

Skupina Kassaboys pôsobí v Košiciach od roku 2006 v zložení Radovan Čerevka, Tomáš Makara a Peter Vrabel. Tomáš Makara aj ako kurátor a koordinátor výstav v Košických kasárňach. Život v kasárňach musí človeka poznačiť. Keď sa v kasárňach dlhodobo systematicky a koncentrovane prezentuje kultúra, môže ako vedľajší produkt vzniknúť umelecký projekt *Kunstuniformen*, ktorý skupina Kassaboys výstavne prezentovala (v kuratore Lenky Kukurovej) v Krokus Galérii v Bratislave. Armáda súčasných slovenských umelcov dostala od členov jednotky Kassaboys novú poctu: sú ňou umelecké uniformy, ktoré by mali na prvý pohľad odlišiť úspešných umelcov od menej úspešných. Vystavujúcich od nevystavujúcich. Dobrých od zlých. Kvalitných od nekvalitných. Už viac nebudeme musieť chodiť do galérií a kriticky analyzovať, vy-

hodnocovať a posudzovať WHO IS WHO. Jedna z najväčších tráum umeleckého sveta, ale predovšetkým umelcovej duše je oddnes definitívne vyriešená. Umeľca bude stačiť stretnúť, prípadne sa pozrieť na jeho fotografiu na facebookovom profile a hneď budeme mať vo všetkom jasno. Moment hravej transformácie, modifikácie a manipulácie, taký neprípustný v armáde, sa v oblasti umenia ocitá v nových súvislostiach. Absurdné zneužitie armádnych symbolov ale iba zvyrazňuje absolútnu nekompatibilitu umeleckého a armádneho sveta. Navyše každý umelec bude mať ambíciu ďalej manipulovať tento prísny a striktný systém a tak na umeleckej scéne čoskoro zavládne úplná anarchia. Anarchia, ktorú nezachráni ani výstavou spochybňovaný inšpiratívny systém Ministerstva školstva CREUČ, triediaci umelecké aktivity do jasne definovaných kategórií.

Viac ako samotné uniformy ma ale na výstave zaujali ich variabilné detaily – významenia a nášivky. Čestná nášivka Marcela Duchampa za osobitné konceptuálne dielo. Čestná nášivka Nam June Paika za zásluhy

vo videoarte. Čestná nášivka Bruce Naumana za intermediálne dielo. Čestná nášivka Albrechta Dürera za vernosť grafickej tradícii. Čestná nášivka Yvesa Kleina za odvahu v oblasti performance. Čestná nášivka Damiena Hirsta za mediálny ohlas diela. A séria vyznamenaní za samostatné a skupinové výstavy v GMB, Galérii Cypriána Majerníka, GJK alebo SNG.

Na záver ešte udelím niekoľko vyznamenaní:

Čestné vyznamenanie skupiny Kassaboys za nabúravanie umeleckých stereotypov.

Čestný rád Richarda Gregora za iniciáciu iniciatív.

Čestný rád Vladimíra Beskida za odolávanie odvolávaniam.

Čestný rád Petry Hanákovéj za lojalnosť.

Čestný rád Zory Jaurovej za pokus o budovanie východného Slovenska.

Juraj Čarný je šéfredaktor časopisu Flash Art Czech and Slovak Edition a prezident Slovenskej sekcie AICA.

KASSABOYS, *Kunstuniformen*, 2011, pohľad do inštalácie v Krokus Galérii, foto: Boris Németh.